

Coralie Diatkine | Curriculum Vitae

1 Allée Eugénie Cotton, 93100 Montreuil

☎ +33(0)6 24 18 27 91 • ✉ coraliEDIATKINE[at]gmail[dot]com
🌐 <http://coraliEDIATKINE.eu> • **in** coralie-diatkine-23556219

Expérience Professionnelle

Design Sonore.....

○ **Sound Is More** **Montreuil**

○ *Fondatrice* *Création en Cours*

Agence de design sonore orientée création, recherche et industrie. Ses spécialisations sont la sonification des données, l'analyse-synthèse en temps réel et différé, le son spatialisé, les dispositifs interactifs et audiovisuels, le prototypage, la psychoacoustique et la cognition auditive. Elle s'inscrit dans un cadre collaboratif avec des experts scientifiques, techniques et artistiques. Elle valorise les projets open-source, et susceptibles de contribuer au progrès social, environnemental, ainsi qu'à l'écologie sonore.

Aurora Borealis (Sept. 2015 - Aujourd'hui)

Installation immersive

- Projet Art/Science: Sonification d'aurores boréales à partir de données satellitaires.

- Synthèse modale, spatialisation (HOA Ambisonic, Binaural, WFS). - Soutien technique et collaboration: Euphonia, SonicEmotion, formation Ircam Max expert.

Une signalétique audio pour les transports du Grand Paris (Juil. 2015 - Aujourd'hui)

Design industriel

Projet en phase initiale.

Design d'Alarmes Universelles (Sept. 2015)

Clients : Life Design Sonore, Agence Nationale pour la Gestion des Déchets Radioactifs (ANDRA).

Étude prospective Création de signaux d'alertes universels pour espace de stockage enterrés, futur éloigné (+10 000 ans).

○ **APEDEC-FabLab Ecodesign** **Montreuil**

○ *Résidente, Activités Transdisciplinaires*

Avr. 2016 - Aujourd'hui

Je développe des créations sonores pouvant inclure des collaborations avec les autres membres de l'Apedec. Je conçois des projets pédagogiques favorisant la diffusion des connaissances musicales et sonores, l'expression artistique au travers d'outils instrumentaux, informatique et de prototypage.

○ **Institute for Creativity, Arts and Technology, Virginia Tech** **VA., USA**

○ *Graduate Assistant / Chargée de Recherches*

Jan. 2014 - Juin 2014

Chargée de recherches sur la sonification du *Big Data*. J'ai opté pour une mise en relation des paramètres acoustiques du modèle vocal avec les paramètres des données, celui-ci étant perceptivement et cognitivement le plus familier pour l'oreille humaine.

- **Genesis Acoustics** **Aix en Provence**
Designer Sonore, Bureau d'étude acoustique *Fév. 2012 - Oct 2012*
 Dans le cadre d'un stage, puis d'un CDD, j'ai effectué des missions pour deux clients (contrats régis par le secret industriel, soumis à confidentialité): un leader français de l'industrie automobile, et une maison française d'horlogerie de luxe. J'étais chargée de l'intégralité des étapes du design sonore, de la conceptualisation à la présentation au client, sous la responsabilité de chefs de projet acousticien ou ingénieur en informatique.
Design sonore intérieur de véhicules électriques et thermiques
 - Cadre Technique: sonification des données envoyées par le moteur, analyse de l'acoustique intérieure.
 - Mission: définition d'une identité, expression de la vitesse, optimisation de la consommation d'énergie, écologie sonore du véhicule (MaxMSP, technologie Genesis).
Sonneries pour répétition minutes,
 - Cadre technique: modèle virtuel de boîte à musique, et système de codage de l'heure digital (Matlab).
 - Mission: définition d'une identité, production de sonneries originales, exploration du potentiel du modèle physique, création d'un système intelligible et esthétique de traduction sonore de l'information numérique.
Stage Masterl ESBAM/IRCAM:
 - Spatialisation binaurale/transaurale
 - Traitement du son de véhicules thermiques et électriques - Conception de sonneries de répétition-minutes.

Pédagogie.....

- **Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM)** **Le Mans**
Formatrice *Oct. 2011- Fév. 2012*
 Formatrice en psychoacoustique et cognition auditive auprès d'apprentis régisseurs son.
 - Rédaction de supports de cours et cours magistraux
 - Conception et encadrement de TD
 - Préparation d'examens
- **Institut de Recherche et de Coordination Acoustique et Musique (IRCAM)** **Paris**
Rédactrice *2006-2009*
 Chargée de la rédaction et de l'édition des manuels utilisateurs *OpenMusic* et *Audiosculpt*, en collaboration avec les équipes *Représentations Musicales* et *Analyse-Synthèse* de l'IRCAM.
 - Rédaction de textes, supports didactiques iconographiques et vidéo.
 - Intégration via la chaîne éditoriale Scenari-Chain.
 - Langue anglaise

Musique et Théorie.....

- **Enseignante Indépendante** **Montreuil**
Cours Particuliers *Sept. 2014 - Aujourd'hui*
 - Disciplines: piano, chant, saxophone, violon, théorie
 - Public: enfants et adultes, débutants et avancés. - Fondamentaux: technique et musicalité. Intégration des disciplines théoriques (solfège, analyse...) dans les cours d'instrument pour aider l'élève à appréhender son rôle d'interprète.
 Mon travail est salué par les parents, élèves, professeurs de conservatoires où mes élèves sont admis. Ma pédagogie doit son efficacité à la diversité de mon parcours, à mon exigence vis-à-vis de moi-même et de mes élèves, à ma bienveillance et à mon écoute.
 Cette activité est particulièrement gratifiante et m'apprend beaucoup sur le plan pédagogique, humain, ainsi que sur ma propre pratique musicale.
- **MJC de Sceaux** **Sceaux**
Intervenante *2007-2008*
 Enseignement de la musique par la pratique collective et l'improvisation.
 Public: enfants et adolescents de 4 à 16 ans

Formation

Études Universitaires.....

- **Institute for Creativity, Art and Technology (ICAT)** **VA., USA**
Doctorante *Jan.2014 - Juin.2014*
Semestre de thèse de doctorat.
Sujet: *Contribution of perception, interaction and spatial audio to the design of virtual sound sculptures / Contribution du son spatialisé, de l'interaction et de la perception au design de sculptures sonores virtuelles*
- **Sonic Arts Research Center (SARC), Queen's University Belfast** **UK**
Master, Mention With Commendation (B/TB) *Sept. 2012 - Sept. 2013*
- Spécialisation: musique électronique, interaction, synthèse par modèle physique, son spatialisé (HOA et Binaural).
- Préparation de projet de thèse, rédaction d'articles scientifiques
- **École Supérieure des Beaux Arts du Mans (ESBAM) / IRCAM** **Le Mans**
Master I de Design Sonore *Oct. 2011 - Juin 2012*
- Prise en main d'outils de création sonore, et de manipulation de données (Live,MaxMSP/PD), électronique et systèmes de diffusion audio. Ateliers en collaboration avec l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI). - Atelier et stage de design industriel
- **Université Paris IV** **Paris**
Faculté de Musique et Musicologie *1997 - 2006*
Oct. 2005 - Juin 2006 : Master Mention Psychologie de la Musique, Mention TB.
- Mémoire: "*Perception des musiques microtempérées*" - directeur: Michel Imberty
Oct. 2001 - Juin 2005: Maîtrise Mention Recherche, mention TB.
- Mémoire: *Les éléments porteurs de forme dans "L'amour de loin" de K. Sariaho* - directrice : Danièle Cohen-Levinas
Oct. 1997 - Juin 2001 : Licence, mention TB
- **Lycée Louis Le Grand** **Paris**
Hypockhâgne *1996*
- **Faculté de Lettres et Sciences Humaines** **Nantes**
Philosophie, DEUG I *Oct. 1995 - Juin 1996*
- **Lycée G. Guist'hau** **Nantes**
Baccalauréat Littéraire, Spécialisation Anglais *Juin 1995*
Mention TB

Études Musicales Supérieures.....

- **Conservatoire Royal de Bruxelles** **Bruxelles, Belgique**
Licence de Chant Lyrique *Sept.2007 - Juin 2008*
Mention B
- Professeur : Marianne Pousseur
- Répertoire ancien à contemporain, musique de chambre ancienne et romantique
Scène: *L'enfant et les sortilèges*, Maurice Ravel. Rôles: la tasse chinoise, la mère, l'écureuil.
- **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** **Paris**
DFS d'Acoustique Musicale *Sept. 2002 - Oct. 2006*
Mention TB
- Mémoire: *Perception des mouvements mélodiques dans des contextes microtempérés, comparaison de deux types de signaux : piano et synthèse additive*
- Directeur: Daniel Pressnitzer.

Certificats d'harmonie et contrepoint (Bien), histoire de la musique (Très Bien), initiation aux techniques du son (Sans Objet), improvisation générative (S0).

Études Musicales.....

- Conservatoires de la Ville de Paris / Cours Particuliers** **Paris**
- *Chant Lyrique, Disciplines Théoriques* *Sept. 2000 - Juin 2009*
Sept. 2000 - Juin 2009: Chant Lyrique
Sept. 1999 - Juin 2004 : écriture, analyse, solfège. Diplôme d'Études Musicales, mentions: Bien, Très Bien, Bien
- Études complémentaires en électroacoustique et composition assistée par ordinateur (CAO)
- Conservatoire National de Région de Nantes** **Nantes**
- *Violon, Piano, Solfège* *1982 - 1990*

Stages Logiciels et Prototypage.....

- Audio/Visuel** **Marseille**
- *Julien Bayle* *Sept. 2016*
Formation individuelle Live/Max for Live/Processing, à la carte, à confirmer
- Audio/Data** **Paris**
- *IRCAM* *Mars - Mai 2016*
9 - 14 Mai 2016: Formation Ircam Expert *Max Projet*
Développement projet *Aurora Borealis*
10 - 12 Mars 2016: Formation Perfectionnement *Captation du Geste (MaxMSP / Arduino)*
18 - 19 Mars 2016 Formation Perfectionnement *Max Interaction (MaxMSP)*
- Prototypage** **Paris**
- *ESBAM/ENSCI/Decathlon* *Nov - Déc. 2011*
Sonification d'un trampoline en temps réel à des fins ludiques et thérapeutiques (MaxMSP)
- Programmation** **Bordeaux**
- *Labomedia* *Avr. 2010*
Stage d'initiation PureData

Formation à distance et Autoformation.....

- Programmation**
- *Programmation, Creative Coding et Prototypage* *Jan. 2016 - Aujourd'hui*
Jan. - Mai 2016: *C/C++*, CNAM
Mars - Mai 2016 : *Arduino*, Mooc Fabrication Numérique
Jan. - Aujourd'hui : *Processing, P5.JS*, Autoformation

Musique Contemporaine et Technologies Associées.....

- Conservatoires de la Ville de Paris** **Paris**
- *IRCAM, Académie d'Ete* *1999*
Conférences de compositeurs (Kaija Saariaho, Philippe Manoury...), concerts.
Introduction aux logiciels Audiosculpt, OpenMusic, Diphone, aux technologies d'analyse et traitement du son et temps différé, langages de programmation et composition assistée par ordinateur

Hackathons.....

- Goldsmith University London** **Londres, UK**
- *Gen.av* *Déc. 2014*
Conception d'un application audiovisuelle interactive. J'étais en charge du design du traitement des données visuelles et de la construction d'un algorithme de sonification. (MaxMSP)

- **Adami** **Paris**
C.Exp.Days *Mars 2016*
 Sonification d'un modèle de miroir 3D animé par une LeapMotion (MaxMSP)
- Formations Professionnelles Chant Lyrique.....
- **Festival Musica Antica** **Urbino, Italie**
FIMA, Stage de Musique Ancienne *Août 2008*
 Professeur: Lavinia Bertotti
- **Stimmung, Karlheinz Stockhausen** **Fondation Royaumont**
Ensemble Vocal *Mars 2008*
 Encadrement : Neue Vocalisten Stuttgart
- **Festival Voix Nouvelles** **Fondation Royaumont**
Soliste *Juin 2006*
 Créations Contemporaines

Création Sonore et Musicale

Art Sonore.....

- **Aurora Borealis** **Paris**
Installation Immersive *Sept. 2015 - Aujourd'hui*
 Projet Art/Science: Sonification d'aurores boréales à partir de données satellitaires. Approche métaphorique, sinesthésique, travail sur les analogies conceptuelle, compositionnelle, technique.
 Diffusion in-situ et web
 Techniques: synthèse modale et traitements temps différé-réel, spatialisation (HOA Ambisonic, Binaural, WFS)
 Outils: Modalis, Wave Designer Sonic Emotion Ircam Spat(MaxMSP)et un outil de spatialisation Ambisonic-Binaural.
 Soutien technique: Euphonia, SonicEmotion. Développement projet formations Ircam Max expert.
- **Esquisses** **Blacksburg, VA., USA - Belfast, UK**
Musique Électronique *2014*
 Deux versions : stereo et quadriphonie.
 - Synthèse et spatialisation en temps différé (Csound)
 - Exploration des effets psychoacoustiques de la spatialisation en VBAP selon les propriétés du matériau sonore.
- **Palpitations d'un clair obscur** **Belfast, UK**
Musique Électronique *2014*
 Œuvre ouverte et interactive, par contrôle des algorithmes de synthèse et traitement du son au moyen d'interfaces graphiques et midi(MaxMSP).
- **Belfast City Hospital** **Belfast, UK**
Soundscape *2013*
 Triptyque audio et livret numérique mettant en scène trois lieux et trajets autour de l'Hôpital municipal de Belfast, de l'aube à la nuit.
 Mise en évidence de la frontière sociale et géographique constituée par l'Hôpital, entre le *Queen's Quarter*, quartier cosmopolite de l'université, et *Donegall Road*, quartier loyaliste et prolétaire où je résidais.
 Projet *Belfast City Map*
 (Micros contact, binaural, shotgun et "field recording")

- **Chanson d'Ariel** **Paris**
 - *Musique électroacoustique* 2001
 Sur un extrait de *La Tempête* de W. Shakespeare
 - **198.198** **Paris**
 - *Musique électroacoustique* 2002
 Dans ces deux pièces, j'ai exploré les possibilités musicales offertes par l'étirement du matériau sonore et les artefacts qui en découlent, la confrontation des échelles micro et macroscopiques, et la création d'une tension musicale résultant de ces processus.
- Musique Mixte et Instrumentale.....
- **Everything else** **Paris**
 - *Musique Mixte* 2005
 Contrebasse et bande). Création Sébastien Beliah, Espace Kiron, Paris.
 - **Pièce Numéro 2** **Rufach**
 - *Musique Instrumentale* 2005
 Harpe, Piano, Alto
 - **Pièce Numéro 1** **Paris**
 - *Musique Instrumentale* 2004
 Vibraphone
- Orchestration.....
- **Claude Debussy, *La Belle au Bois Dormant*** **Paris**
 - *Baryton et Orchestre Symphonique* 2006
 Effectif original : baryton et piano.
 - **Karlheinz Stockhausen, *Klavierstück XI*** **Paris**
 - *Piano, Harpe, Trois percussionnistes* 2006
 - Effectif original : piano.
 - Oeuvre ouverte. Traitement de l'orchestration selon les principes prescrits par le compositeur et originalement destinés à l'interprète.
 - **Arnold Schönberg, *Sechs Kleine Klavierstücke op.19* trois extraits** **Paris**
 - *Orchestre de Chambre* 2005
 - Effectif original: piano. - Klavierstücke I, V, et VI.
 - **Georges Bizet, *Colin Maillard*** **Paris**
 - *Orchestre d'Harmonie* 2005
 - Effectif original: piano.

Recherche

Domaines.....

- **Technique Mixte Ambisonics/Binaural**
 Thématique essentiellement technique et scientifique. La technique binaurale permet un rendu au casque de sons spatialisés. Associée à l'Ambisonic, elle permet la spatialisation de plusieurs sources à coût de calcul moindre. Je m'attache notamment à développer un outil gratuit pour les musiciens souhaitant pouvoir travailler dans le champ du son spatialisé en dehors des contraintes matérielles et financières liées aux systèmes de diffusion sur haut-parleurs. Mon intérêt est aussi artistique: les techniques impliquées, notamment le rendu binaural, peuvent susciter des éléments

de langage spécifiques en relation avec les sensations sonores telles que l'internalisation des sons. Celle-ci, qui peut être considéré comme un défaut d'un point de vue d'ingénierie du son, est donc susceptible d'être détournée à des fins narratives, expérimentales et artistiques.

o **Sons Spatialisé, Synthèse Sonore et Perception**

En lien avec la thématique citée plus haut, j'explore les possibilité de mise en relation de ces trois domaines dans la création sonore, dans une optique à la fois spéculative (approche métaphorico-symbolique de l'utilisation des données ou des outils) et "empiriste", basée sur un "fine-tuning" de ces mêmes outils et données. Ceci afin de profiter des nouvelles perspectives compositionnelles offertes par les technologies audio, tout en adoptant une démarche artistiquement pertinente.

o **Dispositifs Audiovisuels et Sinesthésie:**

Mon intérêt pour cette thématique est notamment motivé par les analogies entre phénomènes optiques et psychoacoustiques, qui peuvent parfois résulter uniquement de l'interaction entre source, espace, et situation de l'auditeur/spectateur. Je cherche plus particulièrement à comprendre et mettre en lumière des possibles parallèles entre les phénomènes exploités par l'art cinématique et les musiques (rares) exploitant les sons dits "earborn", n'existant que "dans et par l'oreille". Selon moi, ces parallèles peuvent représenter un véritable terrain pour développer des œuvres sinesthétiques, au-delà de ponts subjectifs propres à l'imaginaire de chacun. Préoccupée par la prégnance du visuel, et, en retour, par l'intrusivité du sonore, je souhaite développer des installations sonores qui puissent assumer des développements visuels autonomes, et inversement. L'espace, le mouvement et l'interaction sont des éléments clé de ce type de projet.

o **Installations**

J'envisage pour le moment cette question sous un angle dématérialisé et mono-media (son), en lien avec la spatialisation. Je souhaite explorer et mettre en valeur les contraintes et atouts respectifs de la diffusion in-situ, et de la diffusion web.

o **Improvisation (Saxophone Alto)**

Je travaille avec la microtonalité et les modes de jeux étendus, tel que sons bruités, souffle, et multiphoniques, autour de pôles tonals restreints. Je suis à ce titre très influencée par les compositeurs Giacinto Chelsea et Morton Feldman. Je participe à des ensembles d'improvisation, dont le travail se situe parfois aux antipodes de ma démarche. J'étends mon langage musical par l'intermédiaire d'outils de synthèse et traitement en temps réel (MaxMSP), notamment la librairie CatArt, qui permet une exploration du son représenté *topos* comme espace physique.

o **Composition**

Je renoue avec la composition "à la table", avec un intérêt particulier pour la technique du contrepoint du Moyen-Âge à comme Ligeti. Je souhaite pouvoir généraliser et étendre les procédés compositionnels dits "traditionnels" grâce aux outils de composition assistée par ordinateur, de traitement des données et de synthèse sonore.

Prototypage.....

o **Spatialisation holistique temps réel de sources sonores multiples**

Montreuil - Londres

o *Algorithme*

Mai 2015 - Aujourd'hui

Collaborateur: Miguel Ortiz

Algorithme de spatialisation de sources multiples en 3D, technique mixte Higher Order Ambisonics - Binaural, implémentation dans MaxMSP

Développement effectué: Test d'un positionnement manuel et holistique des sources dans

les trois dimensions, interface LeapMotion (infrarouges) **Développement en cours:** Intégration de modules de head-tracking open-source(Arduino) et de réverbération (synthèse ou réponse impulsionnelle).

Objectif: amélioration du rendu binaural (perception du positionnement en azimuth, élévation, distance, et externalisation des sources).

A Tool for Multiple Sources 3D Spatialization

SARC, Belfast, UK

○ *Projet Final Master,*

Mars. 2013 - Sept. 2013

Conception d'un algorithme de conversion temps réel de signaux Ambisonic 2D et 3D en signaux binauraux. Implémentation: MaxMSP

Projet artistique destiné à une installation interactive permettant l'auralisation de différents volumes sonores en trois dimensions.

Projet expérimental permettant la simulation de la spatialisation de sources multiples par des haut-parleurs virtuels, avec rendu au casque.

Mise en relation des paramètres des sons synthétisés en temps réel par granulation, et de la position en temps réel.

Spatialisation des sources par algorithme de comportements émergents (*Boids*) simulant des mouvements de masse.

Conférences.....

Towards the holistic spatialisation of multiple sound sources in 3D

Graz, Autriche

○ *Poster et démonstration,*

8 - 10 juil. 2015

Présentation d'un algorithme de spatialisation holistique de sources multiples, technique mixte Higher Order Ambisonics - Binaural, positionnement manuel et holistique des sources en 3D par LeapMotion

Journées Acoustique Musicale

○ *CNSMDP, Paris, France,*

August 29, 2008

Présentation de travaux portant sur la microtonalité

Travaux Universitaires

Publications.....

○ Diatkine, C., Bertet, S., Ortiz, M. (2015, July). *Towards the holistic spatialization of multiple sound sources in 3D, implementation using ambisonics to binaural technique*. In Proceedings of the 21st International Conference on Auditory Display (ICAD 2015).

Articles et rapports non destinés à publication.....

○ Rapport: (2013, Sept.) *Towards the Design of Virtual Sound Sculptures : a Tool for Multiple Sources 3D Spatialization*

○ Article: Diatkine, C. (2013, Mars) *Distance and shape auditory assesemnt in natural acoustics, towards the design of Virtual Sound Sculptures*

○ Rapport: Diatkine, C. (2013, Mai) *Design of an Algorithm for the Conversion of 2D and 3D Ambisonics Signals to Binaural Signals*

○ Rapport:(2013, Mai) *Towards the Simulation of a Rectangular Vibrating Membrane with Modal Synthesis*
Sujets de thèse et de résidence

○ Sujet de Thèse : (2013, Mars) *Contribution of perception, interaction and spatial audio to the design of virtual sound sculptures / Contribution du son spatialisé, de l'interaction et de la perception au design de sculptures sonores virtuelles*

○ Sujet de Résidence IEM 2015 : (2015) *Design of a virtual sound sculpture*

Scène : Improvisation et Interprétation

Saxophone Alto.....

- **Ensemble Électron** **Instants Chavirés, Montreuil**
 - *Membre* *Mars 2016-Aujourd'hui*

Direction Olivier Benoît
6 juin 2016 : Théâtre de l'Échangeur, Bagnolet
 - **Projet soliste** **Sept 2014 - Aujourd'hui**
 - *, Saxophone, Saxophone et Electronique*
 - Travail sur des constructions mélodiques volontairement restreintes
 - Emploi de modes de jeu étendus (multiphoniques, battements, filtrage par sourdines)
 - Microtonalité
 - Je commence le développement de patches MaxMSP de traitement du son en temps réel en cours (synthèse granulaire et concaténative, spatialisation)

Mezzo-Soprano.....

- **Musique Ancienne** **Europe**
 - *Alto Solo* *2007-2009*

Juil. 2007 - Août 2009 : Concerts de musique baroque sacrée et profane avec *Les Riches Heures* (fondatrice).
Traverso: Ayumi Sunazaki, Viole de Gambe, Violoncelle Baroque: Olivia Gutherz, Clavecin et Orgue: Élodie Seyranian.
Juil. 2008: *Juditha Triumphans*, Vivaldi (Judith) Urbino - Palazzo Ducale, Orchestra barocca FIMA, direction: Stefano Montanari
Sept. 2007: *Messe de Notre Dame*, Guillaume de Machaut (Triplum), Direction: Marcel Pérès, Festival *Laus Polyphoniae*, Anvers, Belgique
 - **Créations Contemporaines** **France**
 - *Soliste* *2006 - 2008*

Sept. 2006 : D. Rotaru, *What Lips my Lips*, A. Gilutz: *Outside the inner circle* (Percussions de Strasbourg, Festival *Voix Nouvelles*, Fondation Royaumont)
Avr. 2008: K. Haddad, *Wir Sind die Trabenden*, Orchestre de Flûtes Français, direction : Pierre-Alain Biget, Auditorium St Germain.
Sept. 2006: G. Pesson *Panorama, Particolari eLicenza* Ensemble *L'Instant Donné* et Christophe Desjardin, Festival *Musica*, Strasbourg
- **Improvisation** **Paris**
 - *Soliste* *2007-2009*

Performance solo, improvisation sur films, duo avec le saxophoniste Antoine Daures, *Naxos Bobine*, Paris.
Intérêts: étirement de la temporalité, mise en valeur de l'espace, recherches de fusion voco-instrumentale par le timbre, microtonalité, traitement instrumental de la voix.

Subventions

- **Jan. 2011: Fondation Deuxième Chance, France**

Subvention obtenue dans le cadre de mon Master au Royaume Uni.
- **Nov. 2005: Ministère de la Culture, DMDTS, France**

Subvention obtenue dans le cadre de la rédaction d'un mémoire d'acoustique musicale intégrant l'étude des pianos microtonaux conçus par Juliàn Carillo et la firme Sauter au Mexique.

Compétences Techniques

Avancées:

Audio: MaxMSP/PureData, Spat, Max Apps Forum Ircam, Modalys, Wave Designer, Csound, Audiosculpt, Live/Max for Live (formation prévue)

Intermédiaire:

- Prise de son
- Montage : ProTools
- CAO et Édition: OpenMusic, Finale
- Prototypage: Arduino

Basiques:

- Creative Coding et Applications Web: Processing, P5.Js
- Calcul: Matlab
- Web: Html, Css, Javascript

Langues

- o Anglais (bilingue, TOEFL : 18/20), Français (langue maternelle), Italien (intermédiaire), Russe (Intermédiaire).